

OPCIÓN B

Steve Paxton y la danza contemporánea

El postmodernismo vino a desarrollarse en Estados Unidos y tuvo como centro el Judson Memorial Church en Nueva York. Alrededor de tal centro se iban a juntar un gran número de artistas que van a convertirse en los abanderados de la nueva estética coreográfica...

Los nuevos artistas proponían una liberación de la danza al modo que Paul Taylor con su obra *Duet* había planteado. Sin llegar a tales extremos, o bien superándolos en ocasiones, los coreógrafos de la Judson Church - entre los que cabe destacar Steve Paxton - se dispusieron a explorar los territorios del movimiento cotidiano y cómo éste podía ser plasmado en los escenarios convertido en un producto artístico. De la misma forma que los artistas plásticos habían consagrado el *objet trouvé* como realidad artística o el propio John Cage había explorado las posibilidades del ruido cotidiano y su aplicación a la música, los nuevos coreógrafos se planteaban cómo plasmar el *movement trouvé* y darle una nueva dimensión. Hechos cotidianos como andar, sentarse, adquirir posturas, centrar la atención, vestirse o desvestirse fueron explorados en obras como *Flat* (1964) de Steve Paxton.

Referencia:

ABAD, A. (2004). *La historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza [pág. 335-336]

Vídeos:

Vídeo para ver el contexto de Judson Church memorial

- <https://www.youtube.com/watch?v=zscZWRrFRbQ&list=PLuBLk3dQuDrn91Ou-Du6UnAZLJ-IrNOAw>

Dos vídeos para el análisis de Steve Paxton

- <https://www.youtube.com/watch?v=KdpzhCkfg1M>
- <https://www.youtube.com/watch?v=5J4in0y3at4>